



Exterior view



Decorative elements like porthole on the wall surface are derived from the binary code

PAVILLON

SAP PAVILLON

PROJECT 5

Design : SCOPE

'40 years of future' is an interdisciplinary project for the 40-year anniversary of the software company SAP, Walldorf. The past, present and future of the company are demonstrated in a multimedia exhibition. The concept and the interior design of the temporary exhibition building was developed by the Stuttgart architecture office SCOPE. The project was completed successfully after a six-month planning and implementation phase in close cooperation with media artists of the Ars Electronica in Linz and the Düsseldorf communications agency EMRO-RSCG. The architecture of the pavilion is being greatly influenced by its position within the inner courtyard of the SAP Headquarters. SCOPE designed an envelope figure in a four-sided enclosed area of 28m x 33m, which on the one hand reflects the introverted character of the utilization and on the other hand interacts in an exciting way with the confining environment. The cubic volume of the building is divided into two polygonal bodies, which seem to break their static boundaries and fuse together in an opposite

movement. The two bodies react by their different heights and shapes with the programmatic structure of the exhibition. The lower black building penetrates the glass facade as a connecting corridor to the lobby of the Headquarters. The white, jointless body innerly absorbs the exhibition space. Both bodies are covered with a seamless PU-coated seal that underlines the form of the polygonal body. Fluted black wooden strips adapt their course of line to the entrance and make it as a second skin. The wooden strips create a further differentiation between the bodies with their fine structure. As soon as visitors enter the exhibition, they are accompanied by flush-mounted portholes, which are embedded in the facade. Their arrangement is derived from the binary code of the exhibition title. The entrance to the exhibition resides at the interface of the two buildings. The exhibition space is zoned through a central installation into three areas that inform the visitors about the contemporary historical development of the company. [See by SCOPE](#)

Design: SCOPE **Design team:** Oliver Kottshausen, Mike Houal **Heating/Ventilation engineer:** Zumbrennen and Partner **Electrical engineer:** K + P Pantel **Media designer:** Ars Electronica **Acoustics consultant:** Chiribvack **Client:** SAP AG, Walldorf **Location:** Walldorf, Germany **Built area:** 220m² **Completion:** May 2011 **Photographer:** Zoëzy Bross **Editorial designer:** Clem Jürgens **Editor:** Kim Jayoung

SCOPE: SCOPE was founded in 2010 by Oliver Kottshausen and Mike Houal. It is an interdisciplinary office for architecture, interior architecture and design, based in Stuttgart. Their major focus is in the area of corporate architecture. They develop architecture and interior that contribute to the unique identity of clients. Their working method is characterized by the constant motivation to break new ground and to pursue experimental approaches. It is distinguished by the innovative use of construction, materials and technical concepts. This process is accompanied and refined by the constant discussion with experts in the fields of energy and climate engineering, structural engineering, landscape architecture, graphic design and arts.



The exhibition wall represents the history of SAP company



The entrance of the pavilion where connects to SAP company



View towards the reception



Entrance to the another exhibition area

“미래의 40년”은 발도르프의 소프트웨어 회사인 SAP의 40주년을 기념하는 프로젝트로, 멀티미디어 전시 공간에는 회사의 과거와 현재, 미래가 그대로 투영되어 있다. 전시 건물의 콘셉트와 인테리어 디자인은 슈투트가르트에 위치한 건축 사무실인 스킨프에 의해 디자인했으며, 근처에 있는 하로스 일렉트로니카의 미디어 아티스트들과 뒤셀도르프 통신사인 EURO RSCG가 긴밀히 협업하고, 6달 동안 이를 계획하고 보완하는 과정을 거친 후 성공적으로 완공했다. 이 파빌리온 건축은 SAP 사옥의 중정 내에 있기 때문에 배치로부터 크게 영향을 받는다. 스킨프는 건물을 28mx33m 면적의 네 면으로 둘러싸인 듯한 형상으로 디자인했는데, 한 편으로 이 형상은 활용성에 있어서 제한적이지만, 다른 한편으로는 한정된 환경과 기발한 방식으로 상호 작용을 한다. 건물의 입방체적 볼륨은 두 개의 다각형 몸체로 구분되며, 이 몸체들은 정치 상태의 한계 상황에서 탈피하여 서로 충돌하는 듯한 움직임들을 일으키며 서로 맞물려 있는 것처럼 보인다. 이러한 두 몸체는 서로 다른 높이와 형태를 가지고 있으며, 전시의 프로그램에 따라 그 형태가 다르게 계획됐다. 낮은 쪽의 검은색 건물 부분은 사옥의 로비로 이어지는 연결 통로로 유리 파사드를 관통하며, 이음매가 없는 흰색 몸체는 전시 공간을 안쪽으로 감싸고 있다. 두 몸체 모두 다각형의 형태를 더욱 돋보이게 하는 매끄러운 폴리우레탄 코팅의 보호막으로 마감됐다. 검은색

나무판은 입구에서부터 그 윤곽선을 드러내며 또 다른 표면을 형성하고, 미세한 구조로 되어 있어 두 몸체를 더 뚜렷하게 차별화한다. 전시 공간에 들어서자마자 관람객들은 건물의 파사드에 비행기의 동근 창문 같이 설치되어 있던 요소들을 또다시 만나게 되는데, 이 요소들의 배치는 전시 타이틀에서 영감을 얻는 2진법 코드를 따르고 있다. 전시 공간으로 가는 입구는 두 건물의 중간 영역에 배치되고, 전시 공간은 중앙의 설치물을 중심으로 세 개의 영역으로 구축된다. 이곳에서 관람객은 회사가 발전해온 역사를 알 수 있게 된다. 글: 스킨프

스킨프 : 스킨프는 2010년에 올리버 케텐호펜과 마이크 해러드가 설립한 회사로, 슈투트가르트를 기반으로 건축과 실내건축, 디자인을 넘나들며 작업하는 스튜디오다. 그들이 주로 관심을 두는 것은 기업의 건축 분야이며, 고객들의 독특한 개성을 살릴 수 있는 건축과 인테리어를 구성해 낸다. 작업의 특징은 끊임없는 원동력으로 새로운 기준을 만들어 나가고, 참신한 접근 방식을 쫓아가는 것이며, 이러한 특징은 구조 및 재료, 기술의 혁신적인 사용을 통해 구별된다. 그들의 작업 프로세스는 에너지 공학이나 기후 공학, 구조 공학, 조명, 그래픽 디자인, 미술 분야의 전문가들과 지속적으로 소통하면서 진행되고, 발전된 방향으로 나아간다.



Media screen is installed on the wall

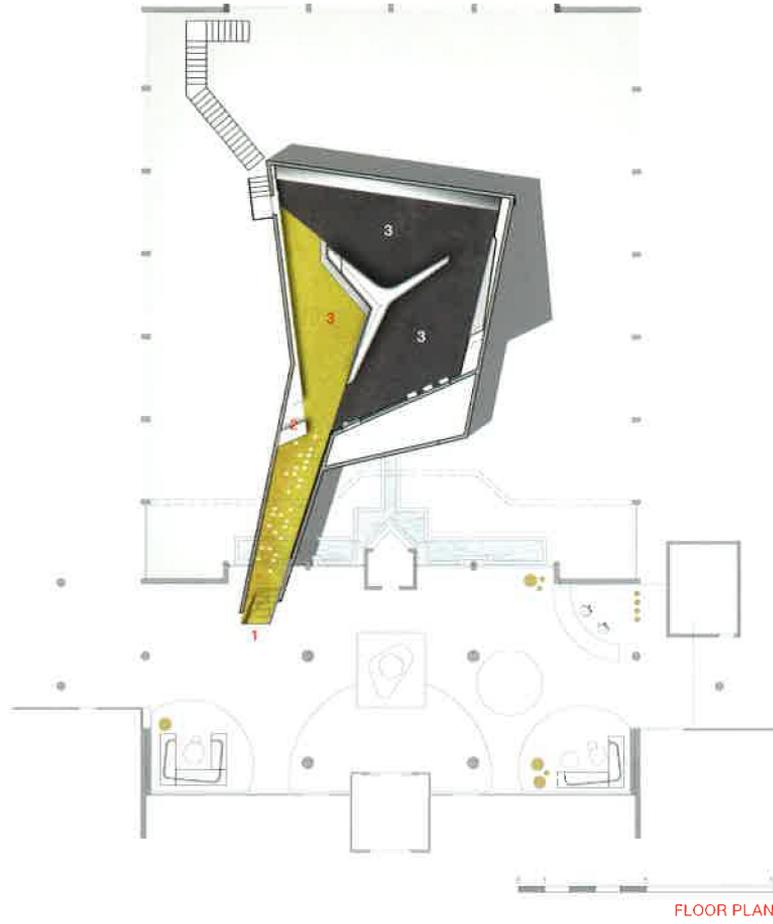


The exhibition space is zoned by the central installation wall

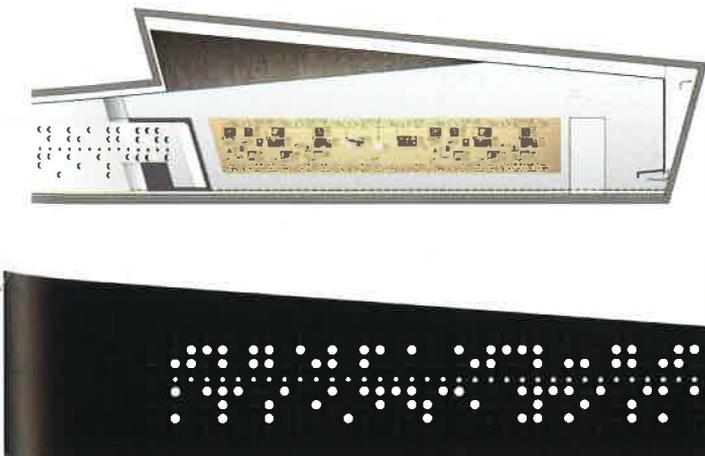


View of the interactive exhibition wall

- 1 ENTRANCE
- 2 RECEPTION
- 3 EXHIBITION SPACE



FLOOR PLAN



SECTION



Two polygonal bodies are overlapped in different heights